



EL GOCE, EL ESTIGMA Y LA CONDENA:

El sida en América Latina y la mirada literaria de
Severo Sarduy y Mario Bellatin

Alexandra Rodríguez

-Sida y cuestionamiento de las políticas migratorias, educativas, sociales, sanitarias, económicas, derechos humanos, discriminación por la orientación sexual o la identidad de género...

-Virus de la inmunodeficiencia humana (VIH): tipo de retrovirus que ataca a las células encargadas de la respuesta inmunológica celular permitiendo que el organismo sea vulnerable a enfermedades oportunistas.

-Síndrome de la inmunodeficiencia adquirida (SIDA): nombre dado al conjunto de enfermedades que aparecen en estadios más avanzados de la presencia del VIH, entre las que se identifican al menos veinte tipos distintos de infecciones y cánceres.

-Principales vías de transmisión: sangre contaminada, fluidos liberados durante la penetración vaginal, anal u oral, uso compartido de agujas, jeringuillas u otros instrumentos punzantes. Asimismo, puede transmitirse de la madre al hijo durante el embarazo, el parto y la lactancia.

El sida en los Estados Unidos

-Primeros reportes en Nueva York y California.

-5 de junio de 1981: *Center for Disease Control and Prevention* (CDC) publica en el *Morbidity and Mortality Weekly Report* (MMWR) la descripción de cinco casos de hombres jóvenes y homosexuales en Los Ángeles, quienes también habían sido afectados por esta inusual infección pulmonar.

-Esta *nueva* enfermedad es asociada con las supuestas “formas marginales de sexualidad y promiscuidad” y se creía que no representaba un problema para la comunidad heterosexual y monogámica.

-Los casos reportados en distintas poblaciones hacen que los investigadores sospechen que la transmisión del virus podía ocurrir a través del contacto con la sangre o de las relaciones sexuales.



Jenny Holzer. *Untitled (Expiring for Love is Beautiful but Stupid)*, 1983-85.

- Primeros nombres de la enfermedad: el cáncer gay, la peste gay, la peste rosa, síndrome del compromiso gay (*Gay compromise syndrome*) y, quizás el más empleado entre académicos y periódicos, GRID (*Gay-Related Immune Deficiency*).
- El 27 de julio de 1982 en Washington, algunos líderes de la comunidad gay, burócratas federales e investigadores del *Centers for Disease Control and Prevention* (CDC) decidieron rebautizar esta epidemia bajo el nombre: *acquired immunodeficiency syndrome* (AIDS).
- El largo de silencio de Ronald Reagan.



Keith Haring. *Ignorance=Fear*, 1989.



Vincent Gagliostro, *Enjoy AZT*, 1993..

El sida en América Latina

-Historia heterogénea y parámetros múltiples frente al VIH.

-“La plaga nos llegó como una nueva forma de colonización, por el contagio”. Pedro Lemebel. *Loco afán. Crónicas del sidario*.

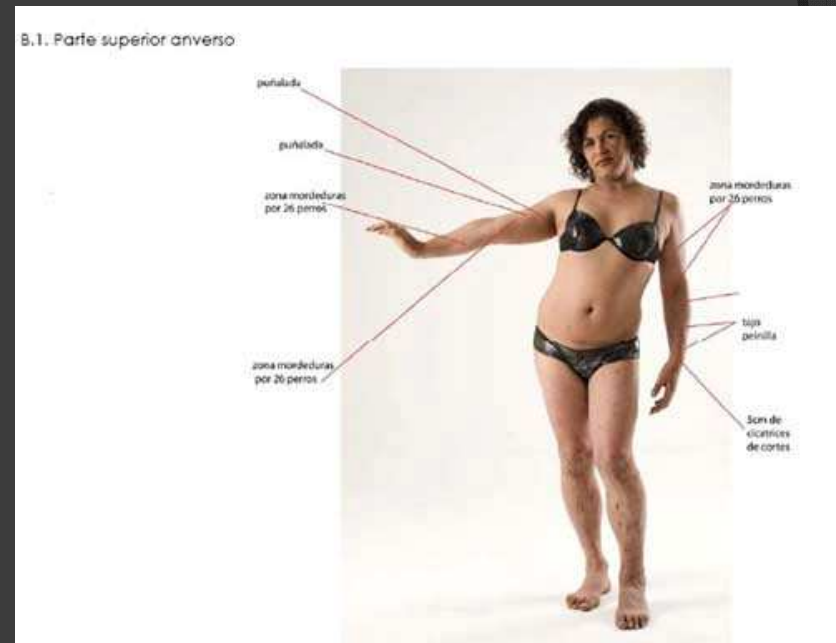
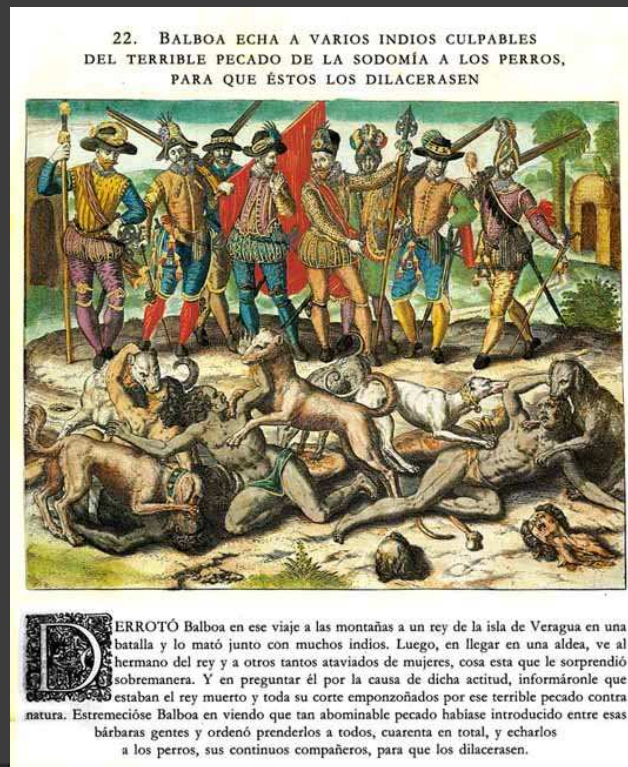
-Vías de transmisión del virus en el continente americano: América del Norte, América Central, América del Sur y el Caribe.

-Los primeros reportes y las variaciones entre diversos países.

-Brasil: dictadura, AZT y creación de antirretrovirales genéricos.

-Cuba: sanatorios, prueba obligatoria del VIH, disminución de casos y críticas en contra de estas políticas.

- Problemas con los grupos LGTB y el machismo en Latinoamérica.
- Tres ejemplos y tres denuncias literarias: Néstor Perlongher, Pedro Lemebel y Reinaldo Arenas.
- Situación actual del sida y la estigmatización en América Latina y el Caribe, de acuerdo con el último informe publicado por ONUSIDA.



Argelia Bravo. *Arte evidencia 2. La humanidad objetivada*, 2008-2009.

Severo Sarduy. *Pájaros de la playa* (1993)

- Novela póstuma con tres líneas narrativas.
- La casa colonial (hospital) como espacio de reclusión.
- Multiplicidad de personajes
- El diario del cosmólogo o *De la dificultad de morir*

Mario Bellatin. *Salón de belleza* (1994)

- Novela corta en la que el cuerpo se convierte en el centro del discurso narrativo.
- De salón de belleza a Moridero. Transformación del espacio.
- ¿Quiénes van a morir y cómo?
- El travesti: enfermedad, pasado, soledad y muerte.

«Mi homoerotismo me ha conducido a la heterotopía. Los signos de mi específico deseo me colocan en el lugar -otro-fuera-de-la-ley. Desde ese lugar, mi solidaridad consecuente —que debe ser lavada, como he dicho, de todo resentimiento— me permite comprender muy bien el clamor ancestral de los excluidos, de los no-invitados, de los humillados por la tópica convencional, de los segregados por los que se sienten ubicados a sus anchas en el seno del discurso del Poder.

Y Cristo es, pese a las ideologizaciones y "recuperaciones" culturales que lo castran, el símbolo por excelencia de esa herotopía. Es hermano mayor porque, crucificado por la Ley en los márgenes de la ciudad —entre dos delincuentes, marginados como él—, representa a aquellos "pobres, lisiados, ciegos y cojos" que la tópica no ampara y que, según Lucas, son los últimos —¿y los últimos no serán los primeros?— convidados a la fiesta del deseo reconciliado».

Armando Rojas Guardia. *El Dios de la intemperie.*